



© Eduardo Jordá

Si tienes preguntas o quieres colaborar con un poema o un relato breve, escribe un e-mail al Prof. carlos.miguel-pueyo@valpo.edu (o ASB, 256) y tus textos de creación serán seleccionados para su publicación en *Letras*.

Puedes consultar números, 1 a 11 en:

www.valpo.edu/foreign-languages-and-literatures/spanish/letras
<https://scholar.valpo.edu/letras/>

El tema del **Número 12** con la **K**, será:
Karma

Consejo de Redacción

Director

Prof. Carlos Miguel-Pueyo

Maquetación y Diseño

Prof. Alberto López Martín

Redactoras

Veronica Campbell y Melissa Ávila

Letras

Revista de estudiantes. 11



Prolegómenos

En este mes de abril de 2019, querido lector, volvemos a saludarte para ofrecernos a ti como plataforma reivindicativa de la justicia. Este año que cierra la década, vemos una creciente necesidad de Justicia, que depure los excesos que se cometen en este nuestro mundo. Justicia, ansiada siempre, y demasiado olvidada, es el tema que dedicamos a este número de *Letras*. Porque nunca como hoy, tal vez menos que mañana, necesitamos tu presencia.

Tú, Justicia, eres deseada en los silencios de la noche aquí y allí, allá y acullá. Cuando un padre no duerme pensando si será deportado cuando amanezca. Cuando una madre de niños chicos, espera con ansia silente la nacionalidad que no llega. Cuando una tierra ve emigrar a sus hijos, desesperada e impotente. Tú, Justicia, la que más sueños ocupas, la que más ardientes deseos mereces, la que más invocan los creyentes, la que más lenguas te llaman, la que más ocupa nuestro pensamiento.

Tú, Justicia, te llaman en vano quienes no te quieren, y te dejan escapar con mensajes vacíos. Se burlan de tu autoridad moral y se mofan de tu presencia, aun sin saber que tu enemiga la Injusticia es también enemiga del Tiempo, que éste, cuando envejece agudiza su memoria, y vuelve entonces su azote hacia ellos. Justicia, preciada amiga, espera paciente, te imploramos, el tiempo en que la inmoralidad calle por siempre, o cuando menos, se canse de tanta desidia y decida rendir sus tropas de podredumbre y moral miseria.

Tú, Justicia, escucha a quienes no tienen voz, pero que gritan en silencio, porque el pecho del olvidado proyecta tanto aire como el mayor de los vientos. Escucha, oh, tú, a quienes hablan en sueños, en un mundo justo en el que tú eres la Reina, y el Valor tu esposo. Escúchales, porque aunque su voz consista en hilos de luz que se apagan al amanecer, su plegaria la entonan con la voz de la tormenta y la fuerza del huracán. Su voz es la voz de la lava que ruge bajo la Tierra. Su voz es la corriente impetuosa que sacude los mares sin cesar. Su voz es el ciclón que agita los vientos y arroja las tormentas sobre los planetas. Su voz, en fin, el ritmo mismo del Cosmos que camina triste, al compás de las estrellas, que lloran en silencio cuando se estremece un niño.

CMP

A. Prólogo

Dedicamos este número al poeta español Eduardo Jordá, nacido en Palma de Mallorca en 1956. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Palma de Mallorca en 1978, y desde entonces ha vivido en varios e interesantísimos lugares en el mundo, tales como un hospital en Burundi, en una isla de Malasia, y hasta en una granja irlandesa. En la actualidad vive en Sevilla.

Su obra literaria mira a todos los géneros pues no se contenta con el ropaje uniforme de uno solo, sino que pretende la diversidad misma de las formas en libertad. De este modo, Jordá ha escrito novela, como *La fiebre de Siam*, 1988. O el relato breve, como en *Orco*, 2000; *Playa de los alemanes*, 2006. También ha cultivado la crónica de viajes, como en *Tánger*, 1993; *Norte grande*, 2002; *Lugares que no cambian*, 2004. Géneros como el dietario, en *Terra incognita*, 1997; *Canciones gitanas*, 2000. Pero de todos, la poesía se eleva como su forma más pulida, y de entre sus poemarios destacan títulos como *La estación de las lluvias* (2001), *Ciudades de paso* (2001), *Tres fresnos* (2003) y *Mono aullador* (2005), *Mais ça arrive*, 2006, e *Instante*, 2007.

Su obra no ha pasado desapercibida a la crítica, y ha sido reconocida tan merecidamente con los galardones como el premio *Renacimiento* y el premio *Ateneo de Sevilla* de poesía. En cuanto a lo que el poeta, Eduardo Jordá entiende por poesía es la ecuación generosa de tres elementos: emoción, inteligencia y música, “por ese orden”, como dice el poeta. En este sentido, la poética de Jordá se hace eco de algunos aires que han soplado en la historia literaria de todos los tiempos. En el poema “Mirlo” recuerda a Keats y Shelley con la imagen de un pájaro impasible de “*l’art pour l’art*”, el arte por el arte, de la necesidad de lo bello frente a las constricciones estéticas imperantes. En otros poemas, como “La diosa blanca”, una figura femenina asiste al poeta en su creación poética.

En toda su poesía, el poeta se presenta como un creador desvalido, débil, de frágil yo, que busca la complicidad y la fuerza de espíritu en su verso. En este poema, “Islas”, el poeta sitúa su mirada en el horizonte eterno del mar y el cielo, origen y final de los sueños humanos, expresados en un lenguaje al alcance de la sensibilidad humana.

www.nuevarevista.net

B. Fragmentos

Incluimos aquí dos poemas del autor mallorquín, cuyo tema refleja de alguna forma el del número de esta revista.

Islas

Cada isla es el centro de este mundo.

No hay aquí nada grande, salvo el horizonte.

Los grandes sueños duermen
en nuestro cementerio o en América,
siempre en otro lugar,
siempre en otros recuerdos.

Un mundo de pasiones limitadas:
así es nuestra vida.
Pequeños amores, pequeñas rencillas,
pequeños odios
que se pudren igual que las ginetas
ahorcadas en un árbol.
Nuestro amor
es la hija del veterinario,
el cuñado del carnicero.
Todos comentan, todos saben.
Y hacemos como que no sabemos.
Y hacemos como que no vivimos,
para no despertar envidias
ni sospechas.

Todo aquí es pequeño,
incluso el dolor,
incluso la muerte.

Y cuando nos sentimos desdichados
soñamos con la tierra firme,
donde son grandes los ríos
y grandes las montañas,
y la vida se expande,
y el horizonte no es la única vastedad
que nos es concedida.

La tierra firme:
allí donde viven los que sueñan,
al sentirse tristes,
con vivir aquí.

© Eduardo Jordá www.mediterraneosur.es

C. Efemérides

Santiago Posteguillo recibió el *Premio Planeta de Novela 2018* por su obra *Yo, Julia*. Posteguillo estudió en las universidades de Valencia y Denison, y ha escrito muchos libros, incluyendo *El séptimo círculo del infierno* y *En busca de la tumba de Trajano*. *Yo, Julia* es una narrativa en el año 192 d. C. sobre una hija de los reyes y esposa del emperador.

Javier Moro recibió el *Premio Primavera de Novela 2018* por su obra *Mi pecado*. Este libro es sobre una historia que realmente ocurrió con una actriz en Hollywood. Moro es de España y ha escrito muchas novelas ambientadas en lugares exóticos.

Álvaro García Hernández recibió el *Premio Hache 2018* por su obra *León Kamikaze*. El título es el nombre del protagonista, quien tiene tres vidas. Hernández es un escritor y profesor de Lengua y Literatura.

Cristina Fernández Cubas recibió el *Premio Mandarache 2018* con su obra *La habitación de Nona*. Cubas escribe mucho sobre el misterio, la sorpresa, y el escalofrío. Esta novela es sobre una chica y su hermana, que se llama Nona.

Francisca Aguirre ganó el *Premio Nacional de las Letras Españolas 2018*. Aguirre es una poeta española que también ganó el *Premio Nacional de Poesía en 2011*.

Alejandro Palomas ganó el *Premio Nadal 2018* por su novela *Un Amor*. Palomas es de Barcelona, España.

Ida Vitale ganó el *Premio Cervantes 2018*. Vitale es de Uruguay y ha escrito poemas y libros.

Yolanda García Serrano recibió el *Premio Nacional de Literatura Dramática* por su guión *Corre* en 2018. Serrano es de Madrid y ha escrito muchas películas exitosas, incluyendo *Todos los hombres son iguales*, que ganó el *Premio Goya* en 1994.

Agustín Fernández Mallo ganó el *Premio Biblioteca Breve de Novela 2018* por su novela *Trilogía de la guerra*. Fernández Mallo es de La Coruña y ha trabajado unos años como radio físico.

El mexicano **Jorge Volpi** ganó el *Premio Alfaguara de Novela 2018* por su obra *Una novela criminal*.

Patricio Pron recibió el *Premio Alfaguara de Novela 2019* por su obra *Mañana tendremos otros nombres*, libro de amor ambientado en Madrid. Pron es un periodista y escritor de Argentina y ha escrito muchos relatos cortos y novelas, que incluyen *Este es el futuro que tanto temías en el pasado* y *Lo que está y no se usa nos fulminará*.

Elvira Sastre Sanz recibió el *Premio Biblioteca Breve de Novela 2019* por su novela *Días sin ti*. La española comenzó a escribir muy joven. *Días sin ti* es una historia sobre una abuela y su nieto y explora el tema de la belleza de la vida y el amor porque tienen un final.

El argentino **Guillermo Martínez** recibió el *Premio Nadal de Novela 2019* por su obra *Los crímenes de Alicia*, una historia de misterio con mucho suspense.

© <http://www.lecturalia.com/portada/premios-literarios>

D. El rincón del estudiante

Justicia Para Todos

Justicia, igualdad para todos
 Todos son humanos
 Todos tienen derechos
 Todos merecen las mismas oportunidades

Justicia, la luz que el mundo ansía
 La ausencia de justicia para ellos sin voces
 Los que tienen discapacidades
 Los niños que sufren abuso
 Los bebés aún no nacidos

Justicia, la diosa que ilumina los derechos humanos
 La que corrige los actos inmorales
 La que implementa leyes equánimes
 La que lucha para los que no pueden luchar

La vida es difícil, es la verdad para todos
 Más justicia irradiará equidad para el mundo
 Liz Liverman (FLS 220, otoño 2018)

Las voces sin voces

Una acción contra el corazón
 Crea una brecha entre personas;
 Cubre la comunidad con tensión,
 Toma la voz de una voz.

La nube de miedo toma las voces,
 Creando silencio, no la justicia;
 Una nube de talantes feroces
 Toma la voz de una voz.

En lugar de una rosa perfecta,
 Completada con justicia y amor,
 El miedo da silencio, no respeta;
 Toma la voz de una voz.
 Alyssa Jarabek (FLS 220, otoño 2018)

¿Dónde está la justicia?

Las bombas siguen cayendo
 Las personas siguen llorando
 Las ciudades siguen sucumbiendo
 ¿Dónde está la justicia?

La gente sigue torturando
 Las familias siguen quebrando
 Los inocentes siguen muriendo
 ¿Dónde está la justicia?

Un hijo pregunta a su mamá
 “¿Dónde está la justicia?”
 Y ella le responde,
 “Está en el futuro”
 Peter Funk (FLS 493, otoño 2018)

Hola Justicia

Yo sé
 Sé que tienes miedo.

Sé que tienes miedo a estar de pie.
 En este clima político
 Donde el presidente te obliga a estar de rodillas

Sé que tienes miedo a levantar tu voz.
 A hablar cuando el estudiante que es muy diferente a la mayoría es
 atacado
 Atacado por razones que no están bajo su control.
 Sé que tienes miedo luchar.
 Luchar por los que no tienen
 Justicia
 Unión
 Salud
 Temor a lastimar
 Independencia
 calidad de vida
 Liberación
 Autonomía
 Justicia. Te necesitamos ahora, más que ayer. Y mañana te
 necesitaremos más que hoy.

Antonio Ríos (FLS 220, otoño 2018)

Las olas de justicia

La justicia es la fortuna de despertar en la mañana sin pesadumbre.
 La desazón del daño ajeno sobre algo incontrolable.
 El sentimiento de tranquilidad y paz, y aun excelso a la misma vez.
 La justicia avanza incesante como las olas del mar.

Gianna Muñoz (FLS 220, otoño 2018)

No puede ser

Los soldados marchan por el amanecer,
 Pero cuál es la misión.
 Una grande visión,
 La libertad, no puede ser.

Las aves controlan con amenaza de recoger,
 Los jardines llaman a sus flores caídas,
 Lo que hicieron al dar sus vidas,
 La lucha de derechos, no puede ser.

Quién tiene el poder de hacer,
 Una lucha por la dictadura,
 De crear una horrible estructura.
 La justicia, eso no puede ser.

Haley Wozniczka (FLS 493, otoño 2018)

El lamento de una prisionera

En mi vida, tú entraste con encanto
 Tus elogios sonaron a conciertos
 Nadaba en mentiras como en un océano
 Me angustió tu amor siniestro
 Yo poseo el peso de sus pecados
 Tú vives sin arrepentimientos
 Tus palabras, esposas amargadas
 Justicia, yo no la tendré jamás

Ashley Oyer (FLS 220, otoño 2018)

Amiga lejana

Estamos en la edad
 de que a nadie le guste la Injusticia,
 problema de gravedad
 es que nos hace falta tu Justicia.
 Están en la soledad
 buscando un poco de tu caricia,
 es una enfermedad
 que solo se cura con tu delicia.

Allison Abayay (FLS 220, otoño 2018)

Sobre mi justicia

Podría gritar.
 Podría romper.
 Podría llorar.
 Pero no lo haré.

Podría enfrentarlo
 Podría decirles a sus amigos.
 Podría mandarlo a la cárcel.
 Pero no lo haré.

Ya ves, él piensa que lo haré,
 Así que ahora tengo el poder
 Del silencio,
 Y, finalmente, de elección.

Porque es el silencio
 Eso le preocupa,
 Eso le asusta,
 Y eso es suficiente justicia para mí.

Laurel Wren Emerson (FLS 220, otoño 2018)

Ser bueno

En la vida hay un *bivium* posible-
 Ser egoísta, no pensar en la gente
 Ayudar a los otros, inteligente
 Y el mundo no debe ser divisible.

El buen comportamiento es comprensible.

Todos somos iguales, es evidente
 Un pueblo está unido fraternamente.
 Nos apoyamos, somos indivisible.

¿Es la justicia posible para todos?
 Sí, a veces de encontrar es difícil.
 Es diferente en todos los periodos.

No es correcto actuar como juvenil
 Entre la gente siempre hay unos nodos
 A uno y todo se debe ser civil.

Kristen Morris (FLS 493, otoño 2018)

¡Justicia, dónde estás!

Por siglos hemos buscado
Valles y colinas hemos cruzado
Guerras luchadas, tierras partidas
Memoria de muchas vidas perdidas
¡Justicia, dónde estás!
Los olvidados, desaparecidos, heridos, muertos
Sus gritos de angustia y terror aún despiertos
Son evocación de nuestra ignorancia
Y la justicia se desvanece en la distancia
¡Justicia, dónde estás!
Nuestra luz, nuestra esperanza, nuestra estrella guía
Como la llama de una vela extinguida
Debido a los errores de nuestro pasado
Retorne la justicia, su certero significado
¿Dónde está ella, amada justicia?
Elisabeth Noland (FLS 493, otoño 2018)

Con ojos cerrados

Justicia. Más que una palabra,
Más una manera de vida.
El factor que le da esperanza al mundo,
Qué cosas son buenas y justas.

Pero, es un sueño.
Justicia, no eres real. Eres una ilusión.
Sola existes en las mentes,
Con los otros cuentos de niños.

El mundo no juega la vida con reglas.
Justicia eres un concepto por las mentes débiles,
Quiénes necesitan algo para poner sus confianzas,
Y inventar así vidas serenas.

Vivimos con ojos cerrados,
Y solo vemos cuanto queremos.
En la ilusión perdura esta ficción
Como Santa Claus y cuentos de hadas.
Sarah Bortz (FLS 220, otoño 2018)

Justicia empieza en sí mismo

Juntos

Ustedes

Solos

Tenemos

compromiso de

Corregir Lo

Inapropiado y

Aceptar

Antonio Ríos (FLS 220, otoño 2018)

Levanta y recuerda

¿Dónde estás, Justicia?
No estás en las caras
Porque me miran con odio
Como si fuera un escorpio
Pero me voy a levantar y recordar
¿Dónde estás, Justicia?
Estoy esperando cada día
Pero no te veo en las calles
Ni en los valles
Pero me voy a levantar y recordar
¿Dónde estás, Justicia?
No estás con la verdad
Porque la verdad nunca aparece
Que es algo que no merece
Pero me voy a levantar y recordar
¿Dónde estás, Justicia?
Me dicen que perdone y olvide
Míre al futuro y olvide el pasado
Como algo que no me ha lastimado
Pero me voy a levantar y recordar
Voy a levantar y recordar
Levanta y recuerda
Gabrielle Neuman (FLS 493, otoño 2018)

Justicia: Ciega

Justicia
Tan fácil de decir, pero tan difícil de obtener.
Te escondes de nosotros
Y te haces la que no ve
¿No oyes los lamentos los gritos los suspiros?
Quien hace que no vengas
O acaso te has vendido
Qué casualidad que para aquellos que no sufren,
estas a su disposición
Y a nosotros nos ignoras
Como si fuéramos una abominación.
Justicia
No somos tontos, sabemos que nos mientes
Dices que nos ayudarás
Pero preferirías sacarnos los dientes
No queremos tus excusas, sentimos tu desdén
No nos has ayudado antes
Porque hoy lo habrías de hacer
Justicia
No te preocupes, nosotros lo haremos
Hemos triunfado sin ti
Y por otros mil años podremos

Damia García (FLS 493, otoño 2018)